



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**  
**Curso 2012-2013**

MODELO

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada ejercicio.

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA EGIPCIA**, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
  - b) Características generales.
  - c) Etapas y evolución.
  - d) Obras más representativas.
- (Puntuación máxima: 4 puntos).

2.- Analice y comente la **lámina A** del modo más completo posible  
(Puntuación máxima: 3 puntos)

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Metopa, cimborrio, mihrab, Caravaggio, Surrealismo, Lisipo**.  
(Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

4.- Mencione cuatro **arquitectos del Barroco**, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

## OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL CINQUECENTO**, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Etapas y evolución.
- d) Arquitectos y obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2.- Analice y comente la **lámina B** del modo más completo posible

(Puntuación máxima: 3 puntos)

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Maestro Mateo, tríptico, ábside, Rococó, arbotante, Gauguin.**

(Puntuación máxima: 2 puntos, 0'50 puntos por cada respuesta correcta)

4.- Mencione cuatro **escultores de la Grecia clásica**, haciendo un breve comentario de sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0'25 puntos por cada respuesta correcta)

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle uno de los dos temas propuestos: **La escultura egipcia o La arquitectura del Cinquecento** con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos: 1 punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) La determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) Se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0'50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0'25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

LÁMINA A



LÁMINA B

